

*рабочих машиностроения с позиций андрагогики.*

**Ключевые слова:** андрагогика, графическая подготовка, квалифицированный рабочий.

*In the article the terms and approaches of realization of andragogicheskoy model of graphic preparation of the kvalifitsirovanngih working of mashinostroeniya from positions of andragogiki are outlined.*

**Keywords:** andragogika, graphic preparation, skilled works.

УДК 378. 026. 9

Татьяна Волошина,  
г. Симферополь

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫМ МЫШЛЕНИЕМ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

Необходимость совершенствования системы подготовки компетентных специалистов, в частности инженеров-педагогов, вызывает необходимость ориентации современного учебного процесса на профессиональное определение, раскрытие и развитие способностей и возможностей студента, обеспечение профессиональной самореализации. Основная цель подготовки инженера-педагога профиля „Моделирование, конструирование и технология швейных изделий” требует всесторонней компетентности как педагогической, технической, так и художественной.

Современный проектировщик одежды, как подчеркивают И.Т. Великотруб и И.А. Розенсон, – это не только грамотный инженерный работник, но и личность глубокая, всесторонне развитая, с большим творческим потенциалом [1;3].

Постановка проблемы исходит из того, что цикл художественных дисциплин, изучаемых в процессе обучения будущего инженера-педагога, должен обеспечить эстетическое

развитие студентов, привить им навыки художественного как ремесла, так и творчества, развить ассоциативно-образное мышление, фантазию, вкус, и, самое главное, индивидуальные творческие способности. Вопрос в том, можно ли управлять процессом творчества студентов? Можно ли развить ассоциативно-образное мышление? Какова роль преподавателя в этом процессе?

Анализ последних исследований, показывает, что творческая деятельность – это порождение качественно нового нечто, отличающегося своей неповторимостью, оригинальностью и ассоциируется с вдохновением и талантом. Зигмунд Фрейд (1856-1939) – австрийский врач, основатель психоанализа, выдвинул теорию о том, что творчество возникает из подсознания. Швейцарский психолог, философ-идеалист Карл Юнг (1875-1961) и представители его школы считали, что в основе творчества лежит опыт поколений. Позднее творчество рассматривалось как высшая форма фантазии.

Сегодня процесс творчества, как утверждают многие ученые, – это результат мышления.

По мнению Л. Химчук, мышление в психологии рассматривается как процесс, направленный на решение проблемы развития способностей, связей и отношений между объектами, которые нельзя непосредственно почувствовать, понять и представить [5, с. 41].

Психолог В.С. Кузин отмечает, что познание человеком окружающего мира, природной и социальной действительности, обеспечивает ему свободу и раскрывает широкие перспективы творчества. Б.И. Додонов, утверждает, что творчество - это синтез способностей, уникальное объединение отдельных характеристик личности.

Целью статьи является возможность показать, каким образом преподаватель может развить ассоциативно-образное мышление студентов специализации „Моделирование, конструирование и технология швейных изделий” при изучении художественных дисциплин.

Переходя к основным проблемам мы должны отметить, что творческий процесс – явление чрезвычайно сложное, порой

необъяснимое, но его можно подвергнуть некоторому анализу.

По мнению С.А. Сысоевой, эффективность создания благоприятных условий для развития творческих качеств у студентов в процессе обучения, в значительной мере, зависит от основных закономерностей и этапов творческого процесса. Ею выделены этапы художественного творчества: замысел, воплощение замысла в продуманный план, воплощение плана в материальную форму [4, с. 19]. Анализ основных закономерностей и этапов творческого процесса показывает, что учебную деятельность необходимо планировать также соответственно этапам, каждый из которых имеет свой конечный продукт.

Остановимся подробно на первом, самом важном этапе - возникновении замысла. Под влиянием окружающей действительности рождается некоторая идея, которая конкретно или обобщенно воплощается в художественный образ. Образ идеи трансформируется в форму, которая должна отвечать замыслу.

Одним из важных и наиболее интересных способов формирования новых идей является метод ассоциаций. Ассоциация, или связь идей, – это явление, состоящее в том, что человек, наблюдая, слушая, пробуя на вкус или осязая нечто, одновременно представляет себе что-то другое, сходное непосредственно с воспринимаемым, ощущаемым [3].

Термин „ассоциация” введён в 1698 г. Джоном Локком (1632-1704), английским философом – материалистом, основоположником ассоцианизма в психологии. Понятие «ассоциация» в прошлом воспринималось иначе, чем сейчас и носило в основном негативный характер. По словам Д. Локка – как «некоторый вид сумасшествия».

Ныне выяснилось, что ассоциации бывают разные – случайные, сугубо индивидуальные и общезначимые, понятные всем и вследствие этого значимые для человека. Сегодня уже говорят об «ассоциативном мышлении» и «ассоциативном мозге». Ученые психологи Ф.Н. Гоноблин, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Левитов считают, что мышление человека – мышление ассоциативное. Любой человек мыслит, ассоциируя, соединяя слова в словосочетания, образы в образный ряд путем перебора ассоциаций.

Ассоциативно-образное мышление напрямую связано с уровнем развития личности, с общей культурой человека, приобщением его к искусству в самом широком смысле этого слова. К живописи, скульптуре, архитектуре, литературе, поэзии и музыке. «Музы ходят хороводом», говорили древние греки, имея в виду, что все искусства взаимосвязаны. У каждого из нас одно и тоже явление вызовет совершенно разные ассоциации.

Например, И.Е. Репин, русский художник, рассказывал, что прослушав концерт Н.А. Римского-Корсакова, у него вихрем пронеслись ассоциации связанные с силой, властью и местью. Возникла мысль написать страшную и сильную картину. Репин не мог успокоиться. Приехав, домой в Абрамцево, он решил, что это должно быть непременно историческое полотно: мгновение убийства сына Иваном Грозным.

Во время занятий дисциплиной „Основы рисунка и композиции” необходимо вызывать у студентов образные ассоциации и переживания при изучении творчества знаменитых художников. Например, рассказывая о светотени, преподаватель показывает работу Рембрандта большой драматической силы «Возвращение блудного сына», в которой поток света направлен на всепрощающие руки отца, опустившиеся на плечи беспутного сына. Говоря о цвете, преподаватель может проиллюстрировать знаменитый тичиановский коллорит работы «Святой Себастьян». Изучая фигуру человека, лекцию начать с показа изображения человека художниками Древнего мира, Средневековья, Возрождения и дойти до наших дней. Не оставит равнодушным студентов скульптурное изображение „Венеры из Виллендорфа” эпохи палеолита. Увидев его, возникает образ, ассоциирующийся с главным предназначением женщины в этом мире – образ материнства. Конечно, такие ассоциации обеспечивают наиболее яркое восприятие учебного материала.

Общение с искусством, проникновение в суть художественного произведения требует от студента развитости ассоциативно-образного мышления. Одни технологические средства, связанные с наглядностью, основываются на особенностях образного мышления. В основании других положены психологические законы запоминания по сходству, по

ассоциации, по силе эмоционального возбуждения. Поэтому преподавателю необходимо использование наглядности при изучении художественных дисциплин не только как средства иллюстрации, но и как средства увлечения студента к дальнейшей самостоятельной работе [6].

В рабочей программе дисциплины „Основы рисунка и композиции” для развития художественного мышления студентов преподавателем предложены краткосрочные задания на воображение, фантазию, в которых раскрываются творческие способности, внимательность и наблюдательность. С этой же целью разработаны упражнения, которые включают в себя ассоциативно-образные и абстрактные композиции, базирующиеся на представлении, а не на изучении натуры. Одно из заданий предполагает, что руководствуясь собственными ассоциациями необходимо выразить отдельно линией, формой, текстурой, цветом ряда абстрактных понятий, например: твердый, мягкий, острый, слабый, сильный, счастливый. Другое упражнение на составление контрастных ассоциативных пар: создать зрительные образы двух противоположных понятий или явлений, например: радость-печаль, щедрость-жадность, хаос-порядок. Задания такого рода всегда выполняются студентами в первую очередь, так как они вызывают эмоции, пробуждают интерес, стимулируют активность.

При изучении дисциплины „Основы дизайна” ассоциативно-образное мышление рассматривается как необходимое качество, способствующее поиску инновационных решений и экспрессивных образов. Любой заданный эскиз, например, карнавального костюма, костюма из сказки или костюма иного назначения поставит студента с неразвитой фантазией в трудное, а то и в безвыходное положение.

Ассоциации по сходству, по контрасту, по цвету являются сильным катализатором к поиску новых оригинальных идей по созданию моделей одежды. В стиле арт-дизайн проходит практическая работа по созданию образа «Леди-бомж». Роль преподавателя при выполнении этой работы, помочь студентам создать единый образ, построенный на контрасте двух, на первый взгляд, несовместимых факторах. Вот где простор для образно-

ассоциативных фантазий и актерского мастерства студентов! Преподавателю важно уметь зафиксировать, поддержать, актуализировать случайно возникшую интересную мысль, поразить студентов парадоксом.

Ассоциативные методы решения дизайнерских задач необходимо применять для активизации поиска новых идей, искать аналоги совершенствующего объекта в дизайне, переносить знания из одной области в другую, интерпретировать новое, посредством известных понятий [3].

В художественном образе как форме мышления сосредотачивается богатая информация о природе, обществе и общественных отношениях. С помощью художественных образов человек мыслит, приходит к новым обобщениям, заключениям, хранит богатую информацию.

При разработке дизайн-проекта на основе изучения национального костюма, необходимы образные ассоциации, связанные с эстетическим идеалом красоты своего народа. Когда источником вдохновения для дизайнерского решения костюма служит архитектурный монумент „Возрождение”, расположенный на территории Крымского инженерно-педагогического университета, в ассоциативно-образном решении будет память о трагическом прошлом и мечта о будущем крымско-татарского народа. Во время дипломной защиты дизайн-проекта важно поощрение студентов в творчестве, отстаивании своей точки зрения, оригинального видения мира, неординарного авторского замысла.

При благоприятных условиях обучения каждый студент проявит себя как способная творческая личность. Всякая творчески-профессиональная деятельность не может успешно формироваться в изоляции, без педагогического руководства. Чем больше создается возможностей для творческого самопроявления, тем больше шансов обнаружения и выращивания среди студентов одаренных, ярких талантов. Но задача преподавателя состоит в том, чтобы создать методику работы не только с заявляющими о себе талантами, но и обеспечить поле деятельности для творческого самопроявления и самовыражения всех студентов. Творческие, одаренные студенты, вовлекая в круг своего общения

идущих рядом, пробуждают и в них творческие способности. С этой целью предлагаются коллективные практические работы, когда задание дается для 4-5 человек. Здесь налицо и дух соперничества, соревнования между группами, и чувство локтя «своих». Такие задания играют особенную воспитательную роль, а их материальные результаты демонстрируются в художественной лаборатории. Самый высокий уровень способностей к творчеству фиксируется тогда, когда способность сопровождается увлеченностью, твердой волей в стремлении к цели. Проявление способным студентом безволия, лени, отсутствие у него эстетического чутья предполагает обязательное педагогическое управление.

Закономерности развития творческих качеств личности накладывают определенные требования на технологии преподавания и разработке содержания художественных дисциплин, организации творческой учебно-познавательной деятельности студентов, что вызывает необходимость поиска источников ассоциативного вдохновения в природе, музеях, театрах, на выставках, в книгах.

Все интересное и важное записывается, зарисовывается в специальный альбом, в котором указывается источник вдохновения. Студенты, отмечая все свои соображения и впечатления, стимулируют мысли, углубляют восприимчивость, знания, развивают любознательность, интуицию и наблюдательность. Создание рабочей атмосферы способствует творчеству, избегая явных ситуаций соперничества, собирая креативные «заседания». Предполагается устраивать в работе творческие паузы, пробовать новое, проектировать. Например, создать несуществующее изделие, трансформирующееся изделие, безразмерное изделие, идеальное изделие.

В итоге мы пришли к заключению, что ассоциативно-образное мышление это способность оперировать образно-зрительными, образно-слуховыми представлениями, создавать в воображении новые образные обобщения, конструкции, модели и комбинации из элементов звука, зрительного и словесного материала. Образное мышление широко используется в художественно-творческих, дизайнерских, конструкторских

профессиях, позволяет эффективно выбирать оптимальные варианты для новых технико-технологических и художественно-промышленных решений.

Роль преподавателя в этом процессе заключается в помощи студентам в процессе познания. Методическая система должна включать комментируемое управление их мышлением, т.е. отказ от шаблонного в пользу оригинального. Формирование специалиста по моделированию и конструированию одежды, владеющего художественно-конструкторскими знаниями и умениями, процесс длительный и непрерывный. Организацию обучения основам художественного творчества рекомендуется выполнять поэтапно и системно, постоянно тренируя творческое воображение студентов. Изучение этапа возникновения замысла в творческом процессе показывает, что ассоциации являются сильным катализатором к поиску новых идей решения задач. Педагогическое руководство преобразует стихийное мышление студента в целенаправленный творческий процесс. Для развития ассоциативно-образного мышления важное значение имеет эмоциональный фон, сопровождающий изучение и усвоение как частных так и общих материалов дисциплины.

### Литература

1. Великотруб И.Т. Беседы о художественном конструировании. – К.: Радянська школа, 1978. – 62 с.
2. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: методы и организация: учеб. для студ. ВУЗов. – М.: Академия, 2004. – 256 с.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для ВУЗов. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с.
4. Сисоева С.О. Творчість як умова самореалізації особистості // Професійно-художня освіта України: зб. наук. пр. / [редкол.: І.А. Зязюн, В.О. Радкевич та ін. ]. – К.; Черкаси, 2003. – Вип. II – 313 с.
5. Хімчук Л. Проблема творчого мислення у зарубіжній і вітчизняній психології. // Професійно-художня освіта України: / [редкол.: І.А. Зязюн, В.О. Радкевич та ін. ]. – К.; Черкаси: ЦНТЕІ, 2003. – Вип. II. – 313 с.



6. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособ. – М.: Прометей, 1992. – 528 с.

*В статье проанализирован важный этап творческого процесса – возникновение замысла. Найдены возможности развития ассоциативно-образного мышления при изучении цикла художественных дисциплин в подготовке инженера-педагога. Раскрыта роль преподавателя в управлении творческим мышлением студентов.*

**Ключевые слова:** инженер-педагог, ассоциативно-образное мышление, творческая деятельность.

*The article reviewed the important stage of the creative process - the emergence of design. Possibilities of associative-shaped myshleniya in the study of the cycle of artistic disciplines in the preparation of engineer-teacher. The role of the teacher in the management of the creative thinking of students.*

**Key words:** engineer-teacher, associative-vivid thought, creative activity.

УДК 378.147:657

Наталія Гресь,  
м. Дніпропетровськ

## ОРГАНІЗАЦІЙНА МОДЕЛЬ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ОБЛІКУ ТА АУДИТУ

Завдання, які стоять перед вищою школою, вимагають нового підходу до вдосконалення практичної (виробничої) підготовки студентів в процесі навчання. Проте захоплення євроінтеграцією освіти ослабило увагу до багатьох питань, що визначають рівень і якість виробничої підготовки випускників. Особлива роль у виробничій підготовці відводиться виробничій практиці, якій приділяється сьогодні недостатня увага, – її розглядають як другорядний, допоміжний елемент навчання.